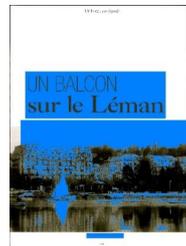


TRAJECTOIRE

L'axe du luxe Genève - Lausanne - Gstaad - Verbier

Trajectoire Magazine
1227 Carouge GE
022/ 827 71 00
trajectoire.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 22'595
Parution: 4x/année



Page: 126
Surface: 248'756 mm²

Ordre: 571023
N° de thème: 571.023

Référence: 74040679
Coupage Page: 1/9

UN BALCON sur le Léman



Le Beau-Rivage Palace, 1909.

TRAJECTOIRE

L'axe du luxe Genève - Lausanne - Gstaad - Verbier

Trajectoire Magazine
1227 Carouge GE
022/ 827 71 00
trajectoire.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 22'595
Parution: 4x/année



Page: 126
Surface: 248'756 mm²

Ordre: 571023
N° de thème: 571.023

Référence: 74040679
Coupure Page: 2/9



TRAJECTOIRE

L'axe du luxe Genève - Lausanne - Gstaad - Verbier

Trajectoire Magazine
1227 Carouge GE
022/ 827 71 00
trajectoire.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 22'595
Parution: 4x/année



Page: 126
Surface: 248'756 mm²

Ordre: 571023
N° de thème: 571.023

Référence: 74040679
Couverture Page: 3/9

Élevé près des flots magnétiques du Léman, face à un paysage alpestre somptueux et dominant, **le Beau-Rivage Palace œuvre à l'absolu bien-être de ses hôtes depuis plus d'un siècle et demi.** Une pérennité heureuse qui ne doit rien au hasard.

Par **Christine Brumm**

Des mailles à la crinoline

En mars 1861, Ouchy, naguère modeste village de pêcheurs aux abords de Lausanne, sort définitivement de son paisible anonymat avec l'ouverture de ce qui va devenir l'un des établissements les plus prisés de la rive suisse du Léman: l'hôtel Beau-Rivage. L'édifice affiche une élégante physionomie néo-classique et s'introduit sans outrance dans un admirable environnement. Un petit port, des vignes et un château médiéval composent un aimable voisinage qu'exhaussent les attraits des cimes neigeuses et des eaux profondes du lac. Sans tarder, la haute aristocratie voyageuse s'enticha durablement du Beau-Rivage. Car l'hôtel, indéniablement, a déjà tout pour plaire. Le hall, un atrium dont les dimensions vertigineuses ébahissent aujourd'hui encore, s'ouvre sur des galeries soutenues par de remarquables colonnes qui, selon l'importance accordée alors à chaque étage, varient en forme et en proportion. Les chambres, les vastes salons et l'opulente salle à manger s'éclairent entièrement au gaz – une prouesse pour l'époque – et offrent un faste et des agréments qui sièent parfaitement au bon vivre et à une forme d'indolence de circonstance. Les allées du parc poussent à la flânerie et mènent inmanquablement aux berges aménagées du lac. Là, un chalet sur pilotis dissimule des bains publics, femmes d'un côté, hommes de l'autre. Vers la fin du XIX^e siècle, l'hôtel Beau-Rivage est dûment mentionné dans les guides de voyage qui font alors autorité.

Standing oblige

Au fil des ans, les innovations technologiques aiguillonnent formellement les mœurs des villégiateurs. Le rail permet de voyager plus vite, le paquebot de ligne plus loin. Le statut et l'origine des hôtes évoluent, les séjours, plus nombreux, s'accourcent,

tandis que les exigences liées au confort et à l'hygiène s'affirment. Pour rester à la hauteur de sa réputation, un grand hôtel se doit de satisfaire les nouvelles attentes. Après moins d'un demi-siècle d'existence, empêcher le Beau-Rivage de devenir, en saison hivernale, un bel au lac dormant est crucial aux yeux de celui qui en tient les rênes depuis 1889. De nature opiniâtre et entrepreneuse, le Bernois Jacques Tschumi a de la suite dans les idées. Non content de fonder à Lausanne la première école hôtelière du monde, il apporte au Beau-Rivage un deuxième souffle, mieux, un souffle nouveau. Sous sa gouverne, l'hôtel se dote d'un second édifice aux allures de palais français, superbement conçu dans l'esprit beaux-arts, qui accueille ses résidents à partir de juin 1908. Architectes, artisans et artistes locaux ont exprimé là le meilleur d'eux-mêmes. Avec ses arches, ses pilastres, ses statues perchées et son magnifique vitrail, le restaurant en est une vive démonstration; devenu la Salle Sandoz, il s'admire de nos jours sous ses attributs d'antan et sert d'écrin à des festivités de grande envergure. La Rotonde, un pavillon circulaire surmonté d'un dôme, pourvu d'ornements fastueux et de nombreuses sculptures, raccorde l'aile Beau-Rivage et l'aile Palace, et parachève ainsi l'ensemble avec harmonie. D'un siècle à un autre, les indispensables ajouts, tels que des piscines et un spa, de nouveaux restaurants, et les nécessaires modernisations auront soin de préserver le lustre et la splendeur originels. Mettre au goût du jour sans altérer ce qui fait le charme d'alors relève certes d'un tour de force. En la matière, l'architecte designer Pierre-Yves Rochon est une référence. Ses dernières réalisations au Beau-Rivage Palace font grand et bel effet. Par son entremise, le Léman est l'invité d'honneur. Grâce à un jeu de miroirs et de parois mobiles, le lac entre à l'intérieur des chambres et suites aux teintes claires et à l'ameublement recherché. La technologie moderne s'immisce opportunément çà et là, indemne de toute sophistication superflue pour un usage des plus aisés. La tradition en mouvement? Ni plus ni moins la devise de l'hôtel!

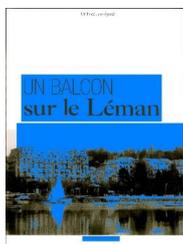
LA HAUTE ARISTOCRATIE VOYAGEUSE
S'ENTICHA DURABLE-
MENT DU BEAU-RIVAGE.

TRAJECTOIRE

L'axe du luxe Genève - Lausanne - Gstaad - Verbier

Trajectoire Magazine
1227 Carouge GE
022/ 827 71 00
trajectoire.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 22'595
Parution: 4x/année



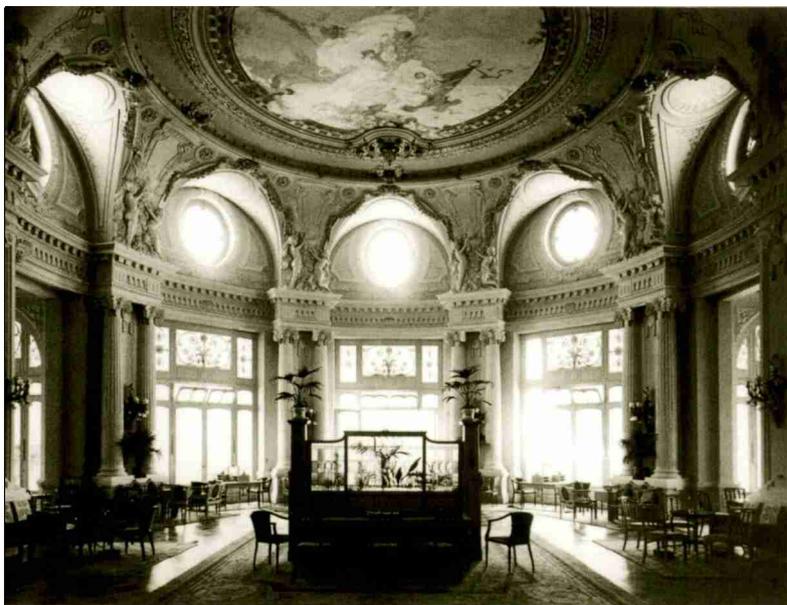
Page: 126
Surface: 248'756 mm²

Ordre: 571023
N° de thème: 571.023

Référence: 74040679
Coupage Page: 4/9



Le mariage de la princesse Dolores de Bourbon
et du prince Auguste Czartorisky en 1937.



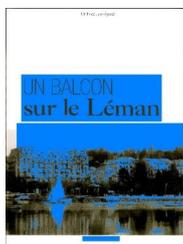
La Rotonde.

TRAJECTOIRE

L'axe du luxe Genève - Lausanne - Gstaad - Verbier

Trajectoire Magazine
1227 Carouge GE
022/ 827 71 00
trajectoire.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 22'595
Parution: 4x/année



Page: 126
Surface: 248'756 mm²

Ordre: 571023
N° de thème: 571.023

Référence: 74040679
Coupage Page: 5/9

Gravé dans le marbre

Favorisé par l'excellence de ses prestations et un environnement vertueux, le Beau-Rivage Palace est le théâtre de mille rencontres particulières et de maints épisodes diplomatiques. Lors de la célèbre Conférence de Lausanne de 1922 et 1923, des tractations décisives ont lieu à l'hôtel. Moins de dix ans après, pour débattre l'épineuse question des réparations financières dues par l'Allemagne à l'issue de la Première Guerre mondiale, plusieurs hommes d'Etat se réunissent en ces mêmes salons. Pendant les intenses pourparlers qui s'engagent en 1984 entre les représentants des communautés religieuses majoritaires du Liban dans l'espoir de trouver une issue à la guerre civile qui éreinte ce pays depuis des lustres, le Beau-Rivage et les rues avoisinantes sont placés sous un dispositif de sécurité inouï. Une installation inédite prend place au sein du palace même: afin d'éviter que des protagonistes liés au conflit ne se croisent de façon fortuite ou malencontreuse, une passerelle reliant ses deux ailes a vu le jour et offre ainsi un lieu de passage subsidiaire. Durant le sommet du G8 à Evian en juin 2003, les délégations de divers pays émergents associés aux discussions occupent l'intégralité des chambres. Une douzaine d'années plus tard se déroulent dans l'établissement des négociations déterminantes sur le programme nucléaire iranien, qui aboutissent à l'accord-cadre du 2 avril 2015. Des événements de cette ampleur requièrent à l'évidence une organisation sans faille, un sens aigu de l'hospitalité et des services irréprochables: autant d'atouts qui sont l'apanage d'un grand hôtel et dont peut, à juste titre, s'enorgueillir le Beau-Rivage. Un marbre sculpté en 1914 par l'artiste Edouard-Marcel Sandoz témoigne de ce lien singulier entre le palace lausannois et des faits qui appartiennent à l'histoire: en face de l'entrée principale, deux chérubins rieurs coiffent d'une couronne de laurier une allégorie de la liberté et

célébrent la paix italo-turque, signée en ces murs en 1912.

Apothéoses

De manière permanente ou temporaire, les arts majeurs occupent un rang privilégié au Beau-Rivage. Un été durant, un couple de danseurs aux formes rebondies s'exhibe dans son hall monumental; ce bronze plantureux de 2 mètres de large et de 3 mètres de haut conçu par Botero ne laissera personne indifférent. Au début de cette année, ce sont cette fois des danseurs du New York City Ballet qui, sur les murs du Lobby Lounge,



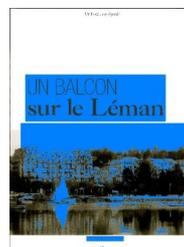
Conférence des Indemnités de guerre dues par l'Allemagne, 1932.

TRAJECTOIRE

L'axe du luxe Genève - Lausanne - Gstaad - Verbier

Trajectoire Magazine
1227 Carouge GE
022/ 827 71 00
trajectoire.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 22'595
Parution: 4x/année



Page: 126
Surface: 248'756 mm²

Ordre: 571023
N° de thème: 571.023

Référence: 74040679
Coupure Page: 6/9



font une saisissante apparition avec une série d'encres sur bois signée JR. La musique n'est pas en reste. A l'époque des galas, des grands bals et des concerts, l'hôtel ne dispose-t-il pas de son propre orchestre de chambre? Et quand un Steinway figure en bonne et due place dans une suite, ce n'est pas comme piano de parade. Ainsi n'est-il pas dérisoire d'imaginer Richard Strauss s'atteler, lors de ses séjours à l'hôtel, à la composition de ses quatre derniers Lieder. Une Schubertiade organisée par la Radio Suisse Romande dans ses salons et jardins fait également partie des annales musicales du Beau-Rivage. Si d'aventure un silence entier et recueilli s'impose momentanément au cœur du palace, cela ne peut être lié qu'à une présence extraordinaire; au moment où le Dalaï-Lama, par un beau jour d'août 2009, s'avance dans le lobby avec une profonde simplicité, sous le regard d'une multitude de personnes venues l'honorer, pas un murmure, pas un bruit, pas un crépitement ne sont alors perceptibles. Ces rendez-vous inhabituels, ces œuvres d'art



AINSI N'EST-IL PAS DÉRISOIRE D'IMAGINER RICHARD STRAUSS S'ATTELER À LA COMPOSITION DE SES QUATRE DERNIERS LIEDER.



Le restaurant Anne-Sophie Pic, deux étoiles au guide Michelin.

étonnantes, susceptibles de chatouiller quelque sensibilité esthétique, sont un trait d'union entre les résidents cosmopolites de l'hôtel et les habitants du cru. De même que le fait de goûter les suprêmes compositions créées par la cheffe étoilée Anne-Sophie Pic – qui a, comme nulle autre, le chic pour explorer les amers nobles des agrumes et la puissance des arômes – ou de prendre un drink installé sur les terrasses ou au bar du Beau-Rivage reste un moment généreux, apprécié à la fois des voyageurs et des Lausannois.

Au cours des décennies, du printemps à l'hiver, des hôtes de marque et une pléiade de personnalités, des gens d'ici et d'ailleurs, vous et moi et tant d'autres encore font du Beau-Rivage Palace un haut lieu de délasserment, de rêverie et d'insouciance. Une villégiature comblée où la signature olfactive, une fragrance unique tenue secrète, ajoute l'ultime note au bien-être. Et, dans le sillage de Jean d'Ormesson, pour qui « vivre et travailler au Beau-Rivage quelques jours est un rêve d'hier, d'aujourd'hui et de toujours », une halte idyllique, étrangère au temps. —

TRAJECTOIRE

L'axe du luxe Genève - Lausanne - Gstaad - Verbier

Trajectoire Magazine
1227 Carouge GE
022/ 827 71 00
trajectoire.ch/

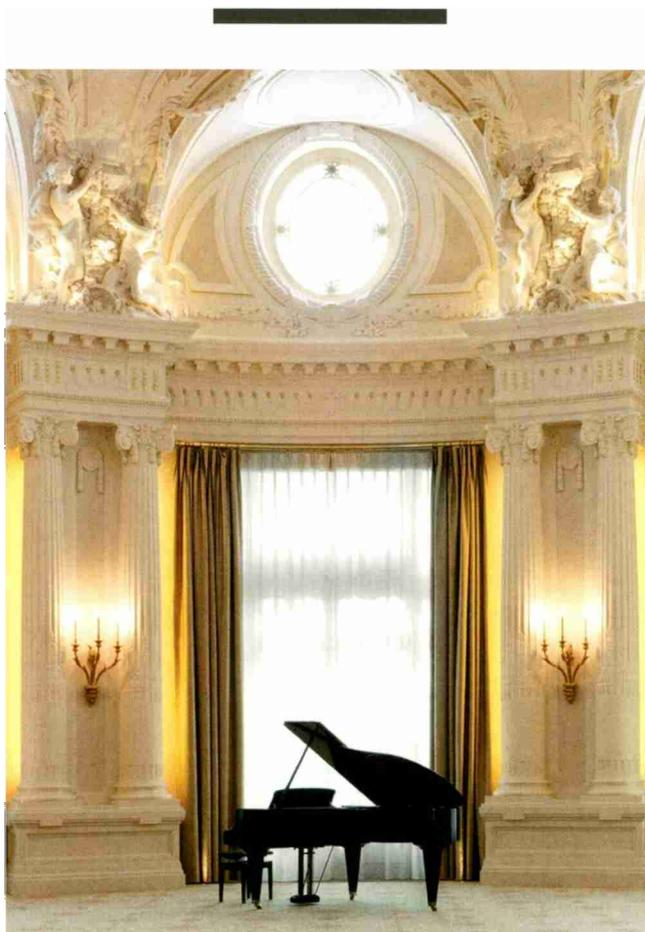
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 22'595
Parution: 4x/année



Page: 126
Surface: 248'756 mm²

Ordre: 571023
N° de thème: 571.023

Référence: 74040679
Coupage Page: 8/9



TRAJECTOIRE

L'axe du luxe Genève - Lausanne - Gstaad - Verbier

Trajectoire Magazine
1227 Carouge GE
022/ 827 71 00
trajectoire.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 22'595
Parution: 4x/année



Page: 126
Surface: 248'756 mm²

Ordre: 571023
N° de thème: 571.023

Référence: 74040679
Coupage Page: 9/9



Le restaurant à l'époque.